

CURRÍCULO DE

Carlos Seabra

Endereço: Rua Tupi 326, Santa Cecília, 01233-000 – São Paulo – SP.

Telefone residencial: (11) 3663-3335

Celular: (11) 8262-9669 – Assistente: (11)8193-9703

E-mails: carlos@seabra.com e carlos.seabra@oficina.com.br

Editor e produtor de conteúdos de multimídia e internet, consultor e coordenador de projetos de tecnologia educacional e redes sociais, autor de diversos artigos, softwares educacionais, jogos de entretenimento, sites culturais, educacionais e corporativos.

HISTÓRICO PROFISSIONAL

Atividades recentes – Coordenação das atividades de apoio ao ONID – Observatório Nacional de Inclusão Digital, mapeamento de telecentros no convênio IPSO com o Ministério do Planejamento. Mapeamento e sistematização de dados dos Pontos de Cultura em todo o território nacional, no convênio do IPSO com o Ministério da Cultura "Mapas da Rede". Desenvolvimento e coordenação da Webrádio CulturaViva. Consultoria nos cursos de educação à distância e para o desenvolvimento do Portal do SEBRAE Nacional, também para esta instituição realização do "Mapa das Lan Houses". Coordenação da pesquisa "Comunicaciones Móviles y Desarrollo en America Latina", para a Universidade Aberta da Catalunha e Fundação Telefónica da Espanha. Co-organização do "Seminário Conteúdos Digitais na Internet" para o Comitê Gestor da Internet no Brasil. Consultoria e assessoria para a Gerência de Desenvolvimento Educacional do SENAC/SP. Consultor do Itaú Cultural na área de educação à distância e produtos culturais online, e Itaú Social, com o CENPEC, no Programa "Escrevendo o Futuro". Consultoria e desenvolvimento de comunidades virtuais para colaboração em rede na área de saúde, para a Organização Panamericana de Saúde e Bireme. Desenvolvimento dos sites do "Núcleo de Memória", da Odebrecht, e da "Real Biblioteca", para a Fundação Biblioteca Nacional. Criação de jogos online para a Fundação Osvaldo Cruz, Companhia Vale do Rio Doce e Museu da Pessoa. Diretor de Acervo e Difusão do Conselho Nacional de Cineclubes, mandato 2009-2010. Coordenador do Ponto de Cultura Vila Buarque, parceria com o Ministério da Cultura. Vice-Presidente da União Brasileira de Escritores, na gestão 2006-2008.

OFICINA DIGITAL Educação Cultural e Artística – Sócio-diretor, desde 2008. Prestação de serviços editoriais, tecnológicos, consultoria e desenvolvimento de projetos para diversos projetos e clientes, tais como SESC-SP, IPSO, SENAC-SC, SENAC-MG, SEBRAE, Projeto Formare da Fundação Iochpe, Microsoft, Instituto Fonte, Conectt Marketing Interativo, Intranet Portal, Instituto Claro e outros.

IPSO, Instituto de Pesquisas e Projetos Sociais e Tecnológicos – Diretor de Tecnologia e Projetos de 2002 a 2009 (e fundador e diretor da entidade desde 1993), onde coordenou os convênios do IPSO com a Fundação Banco de Brasil para gerenciamento de informação do BTS – Banco de Tecnologias Sociais; colaborando no Portal da RTS – Rede de Tecnologia Social; com o Sebrae Nacional para desenvolvimento de seu Portal na Internet, bem como na realização da atividade "Mapa das Lan Houses"; o ONID – Observatório Nacional de Inclusão Digital, convênio com o Ministério do Planejamento; o mapeamento dos Pontos de Cultura, "Mapas da Rede", e a Webrádio CulturaViva, em convênio com o Ministério da Cultura; e a pesquisa "Comunicaciones Móviles y Desarrollo en America Latina", para a Universidade Aberta da Catalunha e Fundação Telefónica da Espanha. Co-organizou o "Seminário Conteúdos Digitais na Internet" para o Comitê Gestor da Internet no Brasil.

Sight Educação e Comunicação – Sócio e diretor, de 1992 a 2007. Junto com o sócio e parceiro, Fernando Moraes Fonseca Jr., desenvolveu sites na internet para clientes como Agência Estado, Ansa, SESC-SP, SENAC-SP, PUC-SP, Universidade de Mogi das Cruzes, Anistia Internacional, Parlamento Latinoamericano, Canal Universitário, Instituto Via Pública, Odebrecht, Fundação Banco do Brasil, SBPC, Canal Ciência do IBICT e outros, bem como treinamento e capacitação em empresas e universidades – além da criação de jogos de tabuleiro e online, dinâmicas lúdicas presenciais e virtuais, para treinamento, lazer ou comunicação.

Escola do Futuro da USP – De 2000 a 2003, pesquisador da equipe da Escola do Futuro da USP, coordenando o CIDECE (Centro de Inclusão Digital e Educação Comunitária), coordenando a capacitação e gerenciamento dos monitores dos infocentros comunitários do Acesso SP e a

concepção e produção de minicursos online e de cadernos eletrônicos desse programa, a BibVirt (Biblioteca Virtual do Estudante de Língua Portuguesa) e o Projeto WebQuest, entre outras ações de aplicação das novas tecnologias na educação.

Secretaria Municipal de Educação – De abril a setembro de 2001, colaborou na equipe de assessoria do secretário municipal de educação, Fernando de Almeida, na área de aplicações das novas tecnologias de comunicação na aprendizagem.

Divertire/Melhoramentos (FuturArte Editora) – Diretor de Desenvolvimento, de 1998 até 2001. Coordenação do desenvolvimento de produtos, localização, avaliação de software e definição de políticas editoriais desta empresa de software educacional e de entretenimento, então ligada ao grupo Brasoft e à Editora Melhoramentos. Entre alguns títulos destacam-se a série Coelho Sabido, Rugrats e SuperLogo.

Oficina de Software – Sócio e Diretor, desde 1996. Desenvolvimento de diversos produtos multimídia para clientes como SESC-SP, SENAC-SP, Ministério da Educação etc., tendo lançado no mercado produtos próprios, em conjunto com o PubliFolha, como o CD da Folhinha e o Vestibular Multimídia da Folha.

SENAC, Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Coordenador do Programa Informática e Educação, de 1987 até 1992, tendo sido antes, de 1984 a 1987, Orientador Técnico na unidade de Informática, também tendo integrado o Centro de Tecnologia Educacional. Atuação no desenvolvimento de diversos softwares educacionais para Apple e PC, tais como Sherlock, O Sangue, Introdução ao Micro e muitos outros, manuais impressos, vídeos e treinamento de professores e desenvolvimento de cursos.

GC Assessoria Editorial – Gerente Editorial, de 1980 a 1983, coordenando a edição e produção de obras educacionais para os mercados brasileiro, português e africano, livros, fascículos, revistas e outras publicações, entre elas o fascículo semanal "Vida Íntima" de educação sexual, publicado e distribuído pela Abril Cultural.

Abril Cultural – Secretário Editorial, de 1978 a 1980, na Divisão de Fascículos, nas obras "Enciclopédia Tudo" e "Todos os Jogos", neste gerenciando também toda a pesquisa e testagem lúdica. Também foi colaborador da Abril Educação (Casa Alfa) e da Editora Abril na área de publicações infanto-juvenis (adaptando semanalmente as publicações Disney para Portugal e criando atividades lúdicas).

Editora ABZ – De 1974 a 1978, Coordenador de Produção, Chefe de Arte e Secretário Editorial, atuando na coordenação editorial e produção de vários fascículos ("Vida Íntima", "Secretariado Moderno e Prática Comercial", "Fio & Agulha", "Atlas do Brasil", "Boutique", "Só Brasil") e na revista "365 – Seleção de Leitura e Informação", coleções paradidáticas, produção de quadrinhos e outras publicações, inclusive para o mercado africano de idioma português.

Editora Lisa – De 1973 a 1974, trabalhou no departamento de documentação da Divisão de Fascículos e no departamento de arte, atuando na pesquisa iconográfica e apoio à produção editorial nos fascículos educacionais daquela editora ("Corte & Costura", "Dicionário Ilustrado Inglês-Português" e "Atividades, Enciclopédia de Trabalhos Manuais").

IXAT Publicidade – De 1971 a 1972, estagiário e assistente de arte nessa agência de publicidade, tendo atuado na sua área editorial, atendendo os *house organs* de diversos clientes, entre eles a Revista "Gente", da Petrobrás, e na edição de publicações do Mobral ("Quem lê... Vai longe" e outros), em conjunto com a Editora Melhoramentos. Em 1972, a agência passou a se denominar Saragga Seabra & Sasson Publicidade.

OUTROS TRABALHOS DESENVOLVIDOS

Fui responsável pela área de informática da revista Superinteressante, de 1995 a 1997; fui também editor da seção de informática da Folha da Tarde, de 1990 a 1991. Artigos em diversas publicações, como na revista "Acesso" e "Idéias" da FDE, "Em Aberto" do MEC, "Soluções" da Telefonica, "Eixos" da Câmara Brasil-Alemanha, "Lecionare" da FreeShop, revista "Sesc TV", revista "A Rede", "Novos Rumos do Ensino Superior" da PUC-SP etc. Fui editor da revista mensal "Byte Papo" do Serpro, na área de formação tecnológica de recursos humanos, de 1983 a 1984. Organizador e co-autor do livro "A Revolução Tecnológica e os Novos Paradigmas da Sociedade", editado pelo IPSO e pela Oficina de Livros.

Autor do livro de poesia "Haicais e Que Tais" (Massao Ohno Editor, 2005). Participou de diversas antologias de contos, como "Antologia de Contos da UBE" (Global Editora, 2008), "Contos de Algebeira" (Casa Verde, 2007), "Expresso 600" (Andross Editora, 2006), "Antologia de Micro-contos" (Edições Pitanga, 2008).

Palestras, cursos e workshops nas áreas de informática, jogos, internet e educação, a convite de entidades como Sesc, Senac e Senai, ABTD, Sucesu-SP e MG, FDE, MEC, Secretarias de Educação, Fiocruz, Escola de Sociologia e Política, PUC, USP, Unicamp, UFSC, OPAS/OMS, Bireme, Anhembi Morumbi, Itaú Cultural, Cenpec etc.

Consultoria e coordenação de projetos na área de telemática educacional e educação à distância, na PUC/SP (na área de cursos de especialização, aperfeiçoamento e extensão), SENAC/SP (Centro de Idiomas), IMESC (Projeto Disque Drogas), colégios particulares (como Colégio Brasil e Magno Escola Integrada) e escola pública (BBS da FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação de São Paulo, CIEd de Santa Catarina, Itaú Cultural, World Trade Center, Estadão na Escola e Rede Saci.

Criação de jogos de tabuleiro, com produtos na Grow ("War II", "Master", "Desafino", "Imagem&Ação 2", "Visual Master" etc.), Toyster ("Conhecendo o Mundo", "Gato & Rato", "Castelo do Terror" e "Zero a 100"), Jak ("Garfield", "Snoopy", "Tropicaliente" e "As Meninas Superpoderosas Contra-Atacam") e Game Office ("Pensando Melhor com Dr. Lair Ribeiro", "Coma, uma Guerra Biológica" e "Ayrton Senna, the King of Monaco") etc. Criação de jogos empresariais e promocionais ("Andar", para o Sesc) e jogos coletivos para convenções (Biosintética, Grupo Ticket, Rede Globo) e atividades educacionais lúdicas (Estadão na Escola, Sindicato das Escolas Particulares de São Paulo etc.). Estas criações foram desenvolvidas em conjunto ou com Fernando Moraes Fonzeca Jr. ou com Mário Seabra. Criação e desenvolvimento de jogos online, em flash, na internet ("Aventura no Tempo", "Jogo da Força", "Jogo da Memória" e "Jogo da Trívia" para o Projeto Memória, da Fundação Banco do Brasil e Odebrecht; e "Onde Está a Vale?", "Desafio Carajás" e "Trem de Letras" da Vale do Rio Doce, para o Museu da Pessoa).

ATIVIDADES EXTRA-PROFISSIONAIS

Diretor de Acervo e Difusão do CNC - Conselho Nacional de Cineclubes. Membro do Conselho Consultivo da UBE - União Brasileira de Escritores (e ex-Vice Presidente na gestão anterior). Membro do Conselho Consultivo do Instituto Claro. Coordenador do Ponto de Cultura Vila Buarque. Membro do Conselho Editorial da revista "Novos Rumos" e da revista "A Rede". Ex-Secretário-Executivo do Pólo SP da SBGC - Sociedade Brasileira de Gestão do Conhecimento. Ex-diretor e fundador da SBIE - Sociedade Brasileira de Informática na Educação. Ex-Presidente da Federação Paulista de Cineclubes. Ex-vice-presidente da Comissão de Cinema da Secretaria de Estado da Cultura. Ex-diretor do Centro Cultural 25 de Abril e da Associação Cultural Agostinho Neto. Fui também colaborador de diversas publicações, como os jornais Movimento, Em Tempo, Brasil Mulher, Portugal Democrático e outros. Criador e mantenedor de diversos sites de poesia e cultura na internet.

DADOS PESSOAIS

Carlos Tabosa Saragga Seabra, 54 anos, casado, editor, 3 filhos, 2 netos. Nascido em Lisboa, Portugal, residindo há 40 anos no Brasil.

Endereço residencial: Rua Tupi 326, 01233-000, Santa Cecília, São Paulo, SP. Telefone residencial: (11) 3663-3335. Telefone VoIP: (11) 3717-2669. Celular: (11) 8262-9669..

E-mails para contato: carlos.seabra@ipso.org.br, carlos.seabra@oficina.com.br, carlos@seabra.com.